



Rider techniczny - Smolasty

Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na odpowiednim poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu w osobie Realizatora lub Managera.

Zespół potrzebuje około 1 godziny na rozstawienie sprzętu i próbę. Podczas próby i koncertu konieczna jest obecność doświadczonej ekipy technicznej. Niniejszy dokument jest POUFNY (nie wyrażamy zgody na jego publikację).

Treść tego dokumentu jest kluczowa dla sprawnego przeprowadzenia koncertu, dlatego prosimy o DOKŁADNE zapoznanie się z każdą ze stron i (KONIECZNIE) przekazanie go osobom bezpośrednio odpowiedzialnym za obsługę techniczną imprezy!

Wszelkie propozycje konfiguracji sprzętowych proszę kierować drogą mailową. Poniżej znajduje się szablon wiadomości, który prosimy uzupełnić.

adres: oliwkabooking@vp.pl

tytuł maila: **SMOLASTY / data koncertu / lokalizacja koncertu**

treść maila powinna zawierać następujące informacje:

1. Proponowana konfiguracja sprzętowa systemu (*Marka, Seria, Ilość elementów PA na stronę, informacja o końcówkach mocy oraz procesorze a także o ew. front fillach, outfillach*).
2. Informacja o zapewnieniu konsoli FOH (*specyfikacja w dalszej części dokumentu*).
3. Informacja o spełnieniu wymagań dot. lokalizacji FOH oraz odległości od sceny oraz drogi prowadzącej do FOH.
4. Dane kontaktowe - imię i nazwisko, numer telefonu.



ORGANIZACJA PRACY

1. Zespół przyjeżdża Busem/Autokarem pod scenę.
2. W skład zespołu wchodzi: wokalista, DJ, gitarzysta oraz realizator FOH.
3. Sprzęt jak i obsługa pozostają do wyłącznej dyspozycji zespołu.
4. Aby umożliwić sprawne przeprowadzenie montażu i próby dźwięku, całość aparatury nagłośnieniowej, oświetleniowej oraz infrastruktura sceny powinna być zamontowana, sprawdzona i stuprocentowo gotowa do pracy **najpóźniej na 30 minut** przed planowanym przybyciem zespołu na miejsce koncertu.
5. Zarówno w czasie montażu i próby dźwięku jak i samego koncertu absolutnie niezbędna jest ciągła obecność techników sceny oraz realizatorów front oraz oświetlenia (z ramienia firmy obsługującej imprezę lub przydzielonych przez Organizatora), znających biegle specyfikę dostarczonej aparatury i pozostających do dyspozycji techniki Zespołu. Biegła znajomość dostarczonego stołu jest absolutnie wymagana – spełnienie tego warunku jest nienegocjowalną częścią ridera i integralną częścią umowy ostatecznej.
6. Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku oraz wizualizacji wynosi 90 minut od momentu przybycia zespołu na miejsce imprezy. Prosimy również o uwzględnienie przynajmniej 30-minutowego odstępu pomiędzy planowanym czasem zakończenia próby dźwięku, a rozpoczęciem koncertu.
7. Po zakończeniu próby, nie ma możliwości złożenia/przestawiania/rozłączania sprzętu zespołu.
8. O ile Umowa nie stanowi inaczej o wszelkich pozostałych kwestiach związanych z organizacją pracy na scenie podczas koncertu oraz próby dźwięku, a także ze sposobem realizacji koncertu (w tym także jego głośnością) decyduje **WYŁĄCZNIE** obsługa i Manager Zespołu.



SCENA

1. Musi być stabilna. Wykonana z dobrej jakości, wypoziomowanych podestów aluminiowych lub stalowych, pokrytych powierzchnią antypoślizgową, połączonych i usytuowanych w sposób uniemożliwiający jakiegokolwiek ich przemieszczanie się czy kołysanie. Tył i boki sceny zabezpieczone barierkami. Na tylnej ścianie sceny zamontowany jest ekran LED (16:9) o minimalnej szerokości **5 metrów** - do dyspozycji zespołu.
2. Zespół potrzebuje połączenia HDMI do ekranu led, na którym wyświetlane będą przygotowane animacje wideo niezbędne do realizacji koncertu.
3. Minimalne wymiary sceny to 10 x 8 x 1.5 (szerokość x głębokość x wysokość).
4. Wymagany jest również stabilny stół (podest sceniczny) o wymiarach 200x100x100 centymetrów (długość x szerokość x wysokość) dla DJ-a - do wyłącznej dyspozycji zespołu. Stół ulokowany z tyłu sceny, po środku jej szerokości.
5. Scena oraz pozostałe elementy konstrukcji (zadaszenia, rampy oświetleniowe itd.) muszą być prawidłowo uziemione i posiadać wszystkie określone prawem atesty, aktualne badania techniczne i potwierdzające to dokumenty.
6. Podczas koncertu na scenie nie może przebywać nikt poza Artystą oraz osobami wskazanymi przez Artystę, realizatorem, oraz miejscową techniką w widocznych barwach firmowych.
7. Na scenie potrzebujemy: 1 zgrzewka wody niegazowanej w plastikowych butelkach (12 x 0,5l).

ZASILANIE

1. Zasilanie aparatury nagłaśniającej, oświetleniowej oraz backline'u musi posiadać przydział mocy adekwatny do potrzeb z uwzględnieniem przynajmniej 20% zapasu.
2. Napięcie zasilania musi być stabilne przy pełnym obciążeniu! Nie akceptujemy źródeł zasilania, wykazujących tendencje do przepięć czy chwilowych spadków napięcia. Jest to ekstremalnie ważne z punktu widzenia zarówno jakości koncertu jak i bezpieczeństwa ludzi oraz urządzeń na scenie, dlatego prosimy o dokładne sprawdzenie zasilania i wykonanie testu obciążeniowego przed przybyciem Zespołu!
3. Na scenie potrzebne jest 12 punktów 230V - zabezpieczonych przed zalaniem i wpływem warunków atmosferycznych.



4. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu, podczas prób i koncertu.

STANOWISKO FOH

1. Potrzebne jest bezpośrednie przejście fosą od sceny do stanowiska FOH.
2. Stanowisko powinno być do dyspozycji dźwiękowca zespołu.
3. Komunikacja pomiędzy FOH a sceną - talkback.
4. Mikser powinien być ustawiony w osi sceny, na środku widowni, a w przypadku koncertów plenerowych - nie dalej niż 30 metrów od sceny.
5. Stanowisko powinno być ogrodzone od publiczności, aby realizacja koncertu mogła przebiec w sposób bezpieczny i komfortowy.

SYSTEM FRONTOWY

1. Konieczny jest DUŻY, stereofoniczny system nagłośnieniowy uznanych i profesjonalnych marek: Bose ShowMatch, L'Acoustics, D&B, EAW, Adamson, Nexo, Meyer, JBL VTX itd.
2. System musi być minimum trójdrożny, pasywny lub aktywny, z osobnymi głośnikami niskotonowymi.
3. Podział pasma powinien odbywać się za pomocą dedykowanego procesora z możliwością regulacji parametrów.
4. System musi pozwalać na równomierne pokrycie czystym dźwiękiem na poziomie 110dB.
5. Nie akceptujemy systemów nagłośnieniowych „domowej roboty”, ani systemów następujących firm: RCF, FBT, MASTER AUDIO, KME, HK Audio, Pol-Audio.



KONSOLETA FRONTOWA

1. Preferowane konsolety: Midas Pro, Heritage-D HD 96-24, Soundcraft Vi3000, 5000, 7000.
2. Dopuszczamy możliwość pracy na innych konsoletach, jednakże musi zostać to zaakceptowane w sposób co najmniej mailowy przez realizatora zespołu.
3. Nie akceptujemy konsol Yamaha.

MONITORY

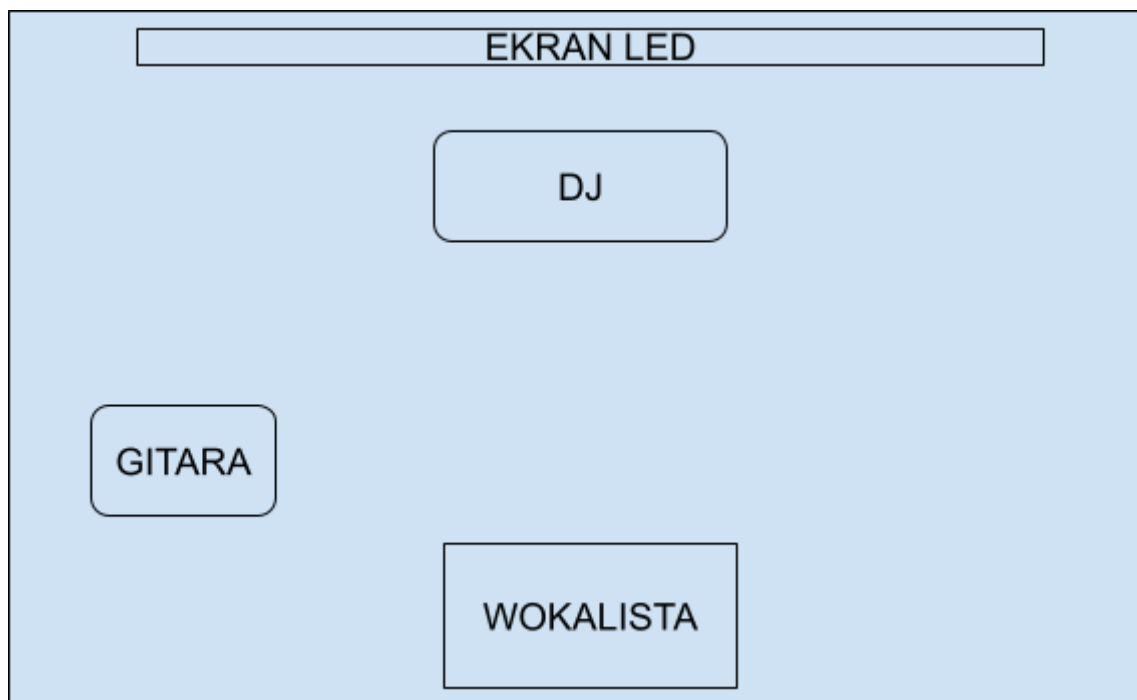
1. Zespół korzysta z monitorów dousznych.
2. Zespół sam obsługuje monitory.
3. Na scenie nie może być żadnych grających głośników odsłuchowych.
4. Potrzebujemy X kabli XLR do podłączenia się do naszego miksera.

| | | | | |
|---|----------------------------|--|----------------------------|-------|
| 1 | Dj left | | XLR | Komp. |
| 2 | Dj right | | XLR | Komp. |
| 3 | VOC DJ | | Bezprzewodowy,własny | Komp. |
| 4 | VOC SMOŁA | | Bezprzewodowy własny | Komp. |
| 5 | Gitara L | | XLR | Komp |
| 6 | Gitara R | | XLR | Komp. |
| 7 | VOC | | Bezp Shure sm 58 / beta 58 | Komp. |
| | MONITOR MIDAS MR 18 | | WŁASNY | |

| | | | | |
|---|----------------|--|--------|--|
| 1 | IEM Smolasty | | własny | |
| 2 | IEM DJ, gitara | | własny | |



RYSUNEK POGLĄDOWY



DODATKOWE UWAGI

Aby ułatwić pracę przy montażu, próbie i demontażu i generalnie umilić współpracę nam, jak i technice sceny - prosimy zwrócić uwagę na następujące kwestie.

Mogą one wydać się absolutnie oczywiste, natomiast prosimy o szczególną uwagę w tym temacie.

Zespół przyjeżdża transportem pod scenę. Potrzebne jest więc miejsce do zaparkowania w bliskiej odległości sceny, aby komfortowo rozpakować sprzęt niezbędny do realizacji koncertu.

Prosimy o dokładne sprawdzenie wszystkich urządzeń, w szczególności KABLII (czy działają, czy nie powodują „brumu”).

Jeżeli na scenie występują tego dnia także inni artyści, prosimy o dokładne zaplanowanie ustawienia ich sprzętu na scenie, ponieważ po zakończeniu przez nas próby dźwięku jakakolwiek zmiana ustawienia naszego sprzętu NIE BĘDZIE MOŻLIWA.

Za bezpieczeństwo Zespołu, Obsługi Zespołu oraz mienia w/w. osób w czasie od przyjazdu na miejsce koncertu do jego opuszczenia odpowiada Organizator.



Jesteśmy w pełni świadomi trudności, z jakimi wiąże się spełnienie wymagań technicznych artystów, zwłaszcza w przypadku imprez z udziałem więcej niż jednego zespołu.

Z tego powodu jesteśmy otwarci na wszelkiego rodzaju alternatywy, propozycje i ustępstwa, jednak absolutnie podstawową sprawą jest KONTAKT z odpowiednim wyprzedzeniem.

Stawianie Zespołu przed faktem nie kończy się dobrze, a zdecydowaną większość problemów udaje się rozwiązać w ciągu kilkuminutowej rozmowy telefonicznej. Jednakże wszelkie finalne ustalenia muszą pozostać na drodze pisemnej/mailowej.

Ostateczna specyfikacja aparatury musi zostać uzgodniona z realizatorem zespołu najpóźniej 14 dni przed koncertem drogą mailową - za pomocą szablonu zawartego w pierwszej części tego dokumentu.

KONTAKT

| | imię i nazwisko | numer telefonu | adres email |
|--------------|------------------------|-----------------------|-----------------------|
| BOOKING | Marcin Adamkiewicz | 602 215 105 | koncerty@smolasty.com |
| DŹWIĘK | Piotr Mrowiec | 692 408 883 | piotrdzwiek@vp.pl |
| TOUR MANAGER | Mateusz Urynowicz | 793 930 610 | mateusz@izotop.co |