



Rider Techniczny 2025

Niniejszy dokument stanowi minimum techniczne umożliwiające artystom oraz realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Spełnienie poniższych założeń jest obowiązkowe i warunkuje prawidłowe wykonanie zobowiązań wynikających z umowy.

SCENA

Scena musi spełniać wszelkie aktualne wymogi bezpieczeństwa oraz atesty. Musi być stabilna, wypoziomowana oraz zabezpieczona barierkami z boków oraz z tyłu. Konstrukcja sceny powinna być zabezpieczona odciągami, zabezpieczona przed warunkami atmosferycznymi takimi jak: **deszcz, silny wiatr**. Wejście na scenę powinno posiadać barierki, podświetlenie oraz powłokę antypoślizgową z wyraźnie widocznymi krawędziami, np: **zaznaczonymi taśmą fluorescencyjną**. Powierzchnia sceny przed przyjazdem zespołu na próbę powinna być czysta. Konieczne jest uziemienie sceny. Zespół preferuje wielkość sceny **10x8m** w przypadku mniejszej sceny prosimy o konsultację z realizatorem dźwięku oraz światła.

W przypadku jeśli zespół Lanberry nie jest gwiazdą wieczoru scena musi być wyposażona w wing który będzie w stanie pomieścić dwa risery 3x2m (bębnowy oraz klawiszowy)

PODESTY

Prosimy o zapewnienie czterech podestów na kołach wraz z hamulcami na każdą ze stron podestu. Front, boki oraz powierzchnia podestów musi być okryta czarnym materiałem.

WYMIARY PODESTÓW / RISERY

2m szer. / 2m gł. / 0.2m wys. - gitara

3m szer. / 2m gł. / 0.5m wys. - klawisze

3m szer. / 2m gł. / 0.5m wys. - perkusja

3m szer. / 2m gł. / 0.2m wys. - bas

ZASILANIE

Cały system (system nagłośnieniowy, sprzęt muzyków, konsola frontowa) musi być zasilany z tego samego, uziemionego, stabilnego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatny do zainstalowanej aparatury.

Zasilanie całej aparatury audio musi być odseparowane od zasilania innych elementów sceny oraz oświetlenia. Zasilanie powinno być sprawdzone przed przyjazdem zespołu na próbę, przez firmę dostarczającą agregat prądowłoczy. Wymagane jest ostrożne i świadome postępowanie zespołu technicznego.

STANOWISKO FOH

Stanowisko FOH powinno być umieszczone w osi sceny lub w osi grona systemu nagłośnieniowego, zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi (w przypadku imprez plenerowych) oraz ogrodzone w taki sposób, aby uniemożliwić dostęp do niego osobom postronnym. **Realizator dźwięku wymaga stabilnej, płaskiej powierzchni (może to być np: blat, stół, duży case z wysokością +/- do pasa) - minimum 1m x 1,5m - która umożliwi postawienie konsoli oraz komputera.** Wymagane jest połączenie (FOH - Scena) skrętka **Cat 5e/6a**. **Prośba o instalację dwóch takich samych skrętek.** Realizator dźwięku potrzebuje minimum 5 gniazd zasilających. Realizator pracuje na własnej konsolce Allen & Heath SQ5 wraz ze stage-rackiem GX4816 i serwerem Waves.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

System musi być wystrojony, pozbawiony przydźwięków i szumów. Podczas próby zespołu oraz podczas koncertu realizator wymaga obecności osoby odpowiadającej za system nagłośnieniowy.

Akceptujemy następujące marki systemów: **Meyer Sound, L-Acoustic, dBTechnologies, d&b Audiotechnik, JBL, Outline, NAW, TW Audio**. W przypadku innych marek systemów lub łączenia systemów różnych marek firma proszona jest o kontakt z realizatorem zespołu. Mile widziane wejście do systemu prosto w procesor z podglądem pracy systemu na stanowisku **FOH**. Wyjścia do systemu są w konfiguracji LR, SUB, FF lub AES/EBU (LR) z konsoli frontowej.

MIKROFONY / ODSŁUCHY

Zespół przywozi własne kapsuły **DPA** do mikrofonów bezprzewodowych Shure, mikrofony komunikacyjne, **bębnów, diboxy**. Zespół używa wyłącznie 5 odsłuchów dousznych oraz **1 wedge** które realizowane są z konsoli frontowej z możliwością korekty tabletem przez technika zespołu.

Akceptowane systemy bezprzewodowe mikrofonów: **AD, QLXD, ULXD, SLXD4**.

Tryb i czułość pracy mikrofonów bezprzewodowych do ustalenia przed próbą zespołu.

Zespół gra wyłącznie na systemach dousznych Sennheiser IEM G4.

(**nadajniki IEM czułość -27dB**) Wszystkie urządzenia bezprzewodowe muszą być przestrojone, skoordynowane i naładowane przed próbą i koncertem zespołu oraz pracować w tych samych zakresach częstotliwości.

Należy dostarczyć mikrofony ambientowe, realizator nie przywozi własnych.

INPUT / OUTPUT

IP	SOURCE	MIC / DI / XLR	STAND	PERSON
1	BD IN	TG D71		Paweł
2	BD OUT	TG D70	short	Paweł
3	SN TOP	TG I51	medium	Paweł
4	SN BOT	e604		Paweł
5	SN TOP 2	TG I51	medium	Paweł
6	HH under	sE 7	clamp gravity	Paweł
7	T 1	e604		Paweł
8	T 2	e604		Paweł
9	T 3	e604		Paweł
10	T 4	EV ND46		Paweł
11	OH L under	AT AE 3000	clamp gravity	Paweł
12	OH R under	AT AE 3000	clamp gravity	Paweł
13	SPDS	DI KLARK A		Paweł
14	GTR BASS	XLR		Konrad
15	NOVATION	DI KLARK A		Konrad
16	KLIK	XLR		Fryderyk
17	LOOP L	XLR		Fryderyk
18	LOOP R	XLR		Fryderyk
19	BGV L	XLR		Fryderyk
20	BGV R	XLR		Fryderyk
21	PERC L	XLR		Fryderyk
22	PERC R	XLR		Fryderyk
23	NORD L	DI KLARK P		Fryderyk
24	NORD R	DI KLARK P		Fryderyk
25	PROPHET L	DI KLARK P		Fryderyk
26	PROPHET R	DI KLARK P		Fryderyk
27	GTR EL. L	DI KLARK P		Dobrosław
28	GTR EL. R	DI KLARK P		Dobrosław
29	VOC GOSIA	AD,QLXD,ULXD	long	Lanberry
30	KOMUNIKACJA	SE V2 SWITCH	long	Fryderyk
31	AMB L	SHOTGUN		
32	AMB R	SHOTGUN		
34	TECH MIC	SLXD4		Ernest
35	COWBELL	e906		Pawcio
36	VOC ERNEST	AD,QLXD,ULXD		Ernest

OUTPUT	PERSON / PA
1-2	IEM GOSIA
3-4	IEM KEY
5-6	IEM BASS
7-8	IEM GTR
9-10	IEM DRUM
12	MON ERNEST
13-14	LR
15	SUB
16	FF

STAGE PLAN

